

# Trophées Placo 2015 : encore un très bon cru

FV - LE MONITEUR.FR - Publié le 19/10/15 à 16h06 - Mis à jour le 23/10/15 à 11h52

On dit que la cuvée

2015 en vin sera excellente. Et bien, celle des Trophées nationaux Placoplâtre remis le 16 octobre lors d'une soirée de gala à Paris l'est tout autant avec des ouvrages exceptionnels, à la fois techniques, innovants et esthétiques, et des entreprises passionnées et fervents défenseurs de leur métier.



Photo n° 6/6

© Raphaël\_Demaret\_Placo®

**Prix des Journalistes : Entreprise Bruno Rodriguez pour la villa "La Belle Isnarde" dans le Var**



Lancés en 1989, les Trophées Placo, qui se déroulent tous les deux ans, sont devenus une véritable institution pour les entreprises de plâtre et d'isolation. Objectif : mettre en valeur ces métiers, en récompensant les meilleures entreprises et leurs plus beaux chantiers.

Pour cette 14<sup>ème</sup> édition, 105 chantiers ont été présentés dans les 5 challenges régionaux par 94 entreprises de toutes tailles. A l'issue de cette compétition régionale, 4 trophées ont été décernés

auxquels se sont rajoutés 3 prix spéciaux. Les lauréats nationaux pourront ainsi défendre leurs couleurs au « Saint-Gobain Gypsum International Trophy », concours international de toutes les filières du groupe.

## Les lauréats

### **Catégorie « Patrimoine et monuments historiques » : Entreprise S.O.E Stuc & Staff pour l'hôtel The Peninsula Paris**

La superbe métamorphose en palace 5 étoiles de l'ancien hôtel Majestic, bâti en 1908, a remporté les suffrages du jury pour deux raisons : la beauté et la complexité des ouvrages créés ou reconstitués, mais aussi la capacité de l'entreprise à innover pour améliorer la productivité et le confort au travail de ses compagnons. L'entreprise a en effet participé à la mise au point de l'exosquelette pour réduire la pénibilité du ponçage des plafonds en stuc des compagnons.

Murs, pilastres, colonnes, consoles, plafonds... l'entreprise S.O.E Stuc & Staff a effectué à partir de photos, documents et relevés sur site avant démolition, la restauration-reconstruction à l'identique en stuc pierre et en staff, des multiples décors des espaces du rez-de-chaussée. L'entreprise a fait une recherche de pigments pour retrouver la même couleur que le stuc pierre réalisé il y a un siècle. Pour respecter le planning et face à la grandeur des pièces à réhabiliter, l'entreprise a su innover en mécanisant la fabrication de ses mélanges de stuc et en imaginant un exosquelette qui soutient les bras des compagnons plâtriers durant le travail du grésage du stuc pierre en plafond.

### **Catégorie « Chantiers performants » : Entreprise Isolation 2000 pour la Fondation Louis Vuitton à Paris**

L'entreprise Isolation 2000 Difficile de ne pas primer l'un des projets architecturaux les plus enthousiasmants de ces dernières années, surtout quand son incroyable complexité architecturale se retrouve également dans ses aménagements intérieurs. La Fondation Louis Vuitton, ce musée à l'architecture futuriste d'une surface de 7 000 m<sup>2</sup>, comprend 11 galeries d'exposition et un auditorium modulable de 360 à 1 000 places. Pour mener ce projet d'envergure, l'entreprise Isolation 2000 a relevé de nombreux défis techniques, acoustiques et de résistance. Autre point fort souligné par le jury, la capacité de l'entreprise à maîtriser toutes les subtilités du logiciel Digital Project, ce lieu culturel hors normes étant l'un des premiers chantiers français réalisés en maquette numérique (BIM).

### **Catégorie « Bâtiments contemporains architecturaux » : Entreprise Île-de-France Plâtrerie pour la Philharmonie à Paris**

Imaginé par l'atelier Jean Nouvel, ce nouveau bâtiment culturel de 19 800 m<sup>2</sup>, principalement consacré à la musique symphonique, bénéficie d'une architecture et d'une acoustique exceptionnelles.

L'entreprise Île-de-France Plâtrerie (IDFP) est principalement intervenue dans la Grande salle en réalisant des contre-cloisons, reprises sur la structure tubulaire de la salle et intégrant un isolant en laine minérale. Equipées d'un grillage fixé sur les montants, elles ont été recouvertes de 10 cm de plâtre projeté en deux passes afin d'atteindre une massivité exceptionnelle de 100 kg au m<sup>2</sup>. Elles participent pleinement à la qualité architecturale et acoustique du lieu. Dans l'épaisseur du plâtre, les

compagnons ont aussi intégré plus de 5 000 blocs carrés en staff.

Des pièges à son fabriqués en atelier selon 7 tailles différentes de modules et implantés d'après un calepinage précis, afin de sublimer l'acoustique d'une des meilleures salles de concert au monde. Des innovations, un travail d'orfèvre et un résultat sonore reconnu par tous les mélomanes... autant d'atouts qui ont permis de conquérir le jury.

### **Catégorie « Qualité environnementale du bâtiment » : Entreprises Mandin et Vigot pour le Novomax à Quimper- Pôle Culturel Max Jacob**

D'une superficie de 1400 m<sup>2</sup>, ce pôle culturel dédié à la musique a été réalisé conjointement par deux entreprises du Club Placo, en sous-traitance de l'entreprise générale, afin de garantir des délais d'exécution définis. Le bâtiment, qui abrite 5 studios de répétition, 3 salles de musique, 1 salle de percussions et de multiples bureaux et espaces, se caractérise par son double label BBC et HQE. Outre une réalisation exemplaire, le jury a tenu à souligner le rôle primordial du lot plâtrerie dans la performance environnementale du bâtiment, puisqu'il intervient dans 9 des 14 cibles du label HQE ! Enfin, les déchets de plâtre ont été collectés sur le chantier, au moyen de bennes dédiées, afin d'être recyclés à l'usine Placoplatre de Cognac.

### **Prix Spécial du Jury : Entreprise Wery & Stenger pour l'Eglise Catholique de Gerstheim (67)**

Ce Trophée a été attribué par le jury pour valoriser un projet pour ses qualités techniques ou la démarche exemplaire de son entreprise. Il a été décerné à l'entreprise Wery & Stenger pour l'Eglise Catholique de Gerstheim (67). La rénovation de cette église, suite à un incendie qui l'avait totalement ravagée en 2011, a remporté le suffrage du jury pour avoir redonné toute sa splendeur à cet édifice. Un travail qui a exigé une grande précision pour la reconstruction des 750 m<sup>2</sup> de plafond en croisées d'ogives. La solution choisie ? Des structures voûtes, préparées en atelier et posées sur site avec des polochons. Un platelage sur toute la surface de la nef et du choeur a été effectué afin d'assurer aux compagnons un travail minutieux sous la nouvelle charpente de l'église. Trois mois de travaux en hauteur ont été nécessaires.

### **Prix des Journalistes : Entreprise Bruno Rodriguez pour la villa "La Belle Isnarde" dans le Var**

Pour la première fois, les journalistes de la presse bâtiment ont été invités à élire leur chantier préféré. Leur coup de coeur ? Un double escalier en voûte sarrasine autoporté alliant esthétique et technicité. Une belle surprise ! Située dans le département du Var, cette superbe maison d'architecte de 500 m<sup>2</sup> bénéficie d'aménagements au design somptueux. Bruno Rodriguez et son beau-fils Julien ont créé un double escalier en voûte sarrasine autoporté, c'est-à-dire sans aucune reprise entre le sol et le palier supérieur. Le défi était de taille : assurer la symétrie entre les deux volées d'escalier situées à l'entrée de la villa et également visibles de l'extérieur. Autre contrainte : la création d'un joint creux dans les rampes en briques et plâtre, afin d'intégrer une gorge lumineuse. L'entreprise a su relever le challenge et séduire les journalistes avec la réalisation de cet ouvrage remarquable.

### **Prix des Internautas : Entreprise S.O.E Stuc & Staff pour l'hôtel The Peninsula Paris**

Du 2 juillet au 31 août, les internautes ont pu découvrir les chantiers en compétition sur le site dédié aux Trophées Placo 2015 et voter pour le lauréat de leur choix. L'entreprise S.O.E Stuc & Staff est une nouvelle fois récompensée pour l'hôtel The Peninsula Paris